

Náš názor

Z ostatních textů jistě budete mít pocit, že jde o prosté konstatování faktů o novinkách, firmách, výrobě... Bez emocí. Tak to má být. Jedna věc je informace, druhá komentář. A tak jsme si právě tuto stránku vydělili na naše názory, na emoce, kterým se rozhodně nemůžete vyhnout na takové výstavě jako je SIHH.



Jana Sirotová,
ředitelka Hodinky & Šperky

Nevím, jestli dámy mají přednost před muži i pokud jde o komentování, ale má to svůj důvod. Kdosi moudrý řekl, že jakmile se hodinářská značka naplno začne věnovat i dámským hodinkám, je to jako by objevila celou novou zeměkouli plnou nedočkavých zákaznic. O to víc, že dámské modely jsou v průměru dražší než pánské. Prostě proto, že my ženy milujeme zlato, drahé kameny, perleť, umělecké kusy, emailové mikro malby na číselnících... To si uvědomil třeba letos naplno, snad právě proto, že na SIHH vystavuje naposledy, Richard Mille. Nabídl 200 kusů modelů s citróny, pišingry, bonbony a podobně na číselníku. My dámy jsme byly nadšeny. Je to svěží, pro-

kovující. Podobně i Ulysse Nardin s erotickými kresbami od Itala Milo Manary na číselnících. Jsou totiž, řekněme spíše oslavou lásky žen mezi sebou. Takže když si takový kus dá dáma na zápěstí, muži budou rozpálení. Přinejmenším nezkontrolovatelnou zvědavostí. Obě značky zmíněnými modely napověděly mnohem více, a to, že jemný vtíp, úsměv patří i do té nejvyšší hodinářiny. Třetím dokladem toho bylo tradičně vřelé setkání s Christophe Claretem. Ukázal nám Margot Velours, další verzi modelu, za nějž autor získal v roce 2014 cenu GPHG. S ním můžete hádat: Má mně rád, nemá mně rád. Stačí stisknout tlačítko. Uvidíte, úsměv to vykouzlí na tváři každé.

Skutečně plně hrsti dámských novinek přinesl Cartier. Nechci opomenout, že to byla snad jediná značka, která nás nechala doslova si osahat i ty zcela nejdražší kusy, jako hodinky-náramek o hmotnosti bezmála čtvrt kila zlata. Nebo kusy z kolekce Panthère či Tank Chinoise Red. Dámy se tedy mají letos na co těšit.



Igor Sirota,
šéfredaktor Hodinky & Šperky

Kolik největších „otazníků“ přinesl SIHH 2019? Třeba ten, co nová modelová řada Code 11.59 od Audemars Piguet? Nebo, jak přijmou skalní fanové Panerai nový designový jazyk samostatné řady Submersible? Nebo zda... Ne, tohle nejsou velké otázky. Je to prostě vývoj. I výrobci se stalo zcela zjevným, že Audemars Piguet nemůže donekonečna vyrábět jen Royal Oak, stejně jako Panerai modely původně určené armádě. Mimochodem,

snad největším zážitkem u Panerai pro mne bylo, že jsem měl v ruce originální L'egiziano. Co tedy považovat za velké otazníky? Z našeho pohledu třeba Vacheron Constantin Traditionnelle Twin Beat Perpetual Calendar. Je tohle skutečně cesta? Nosím hodinky, přepnu je na frekvenci 5 Hz s vyšší přesností. Odložím je, přepnu na 1,2 Hz, aby šly až 65 dnů? Známý jsou i jiné cesty, jak dosáhnout stejné i delší rezervy chodu. Nicméně i „nejklasičtější“ firma ukazuje, že hledání je pokrok. Ten jsem popravdě viděl především u nezávislých v Carré des Horlogers. Jsem upřímně nadšen z Ressence Type 2 se smart korunkou. Nejde jen o možnost nastavit čas mechanických hodiněk přes mobil elektrickým modulem. Hračka? Vůbec ne. Jde o to, že tak mechanické hodinky lze pomocí elektroniky automaticky seřizovat, dosáhnout vyšší přesnosti chodu. Ještě dál, až k jistému absurdu došel Urwerk AMC s automovými hodinami, hliníkovým kufrem (35 kg). Ty po vložení mechanické hodinky Urwerk seřídí. Jistě, už jsme o tom psali, ale vidět to, znamená se utvrdit, že cesty mechaniky a elektroniky mají mnoho styčných a pro budoucnost mimořádně důležitých bodů. Je to o posouvání se dál. A že se přitom, jako při využití rezonance (Elegance F. P. Journe a Armin Strom), vlastně vracíme k historii, o to je to zajímavější. Snad právě ona kombinace dneška a minulosti mne tolik oslovila v případě Christophe Clareta a jeho Angelico. Krásná technika, krásné hodinky.



**VACHERON
CONSTANTIN**



CH. CLARET



BOVET



CARTIER



HYT



**MOLNAR FABRY
ULYSSE NARDIN**



GIRARD-PERREGAUX



PANERAI